

Projeto do Programa **PROBIC 2023/2** na área de **Publicidade e Propaganda**  
Título do projeto em desenvolvimento: Rir em tempos de pandemia: uma análise dos programas do Porta dos Fundos (jan. 2020 a dez. 2021)  
Coordenador do projeto: Msc. Alexandre Augusto da Costa  
Equipe envolvida no desenvolvimento do projeto: Rafaella Bertolla (bolsista); João Victor de Souza (voluntário) e Gustavo Andrade Medeiros (voluntário)  
Vigência do projeto: 01/10/2023 a 01/09/2024

RIR EM TEMPOS DE PANDEMIA:  
UMA ANÁLISE DOS PROGRAMAS DO PORTA DOS FUNDOS (JAN. 2020 A DEZ. 2021)

Este texto se propõe a fazer uma breve apresentação do projeto submetido à Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação em resposta ao Edital 2023/02 PROBIC. A intenção principal é investigar os aspectos socioculturais do riso no coletivo Porta dos Fundos durante o período da emergência sanitária global da Covid-19, reconhecido pela OMS de 30 de janeiro de 2020 a 5 de maio de 2023.

O canal do Porta dos Fundos no YouTube, com mais de 7 bilhões de visualizações e 17 milhões de inscritos, é conhecido por abordar temas tabu na sociedade, como religião, sexualidade e política. Em um contexto de pandemia que trouxe graves consequências ao Brasil, com cerca de 704 mil mortes até junho de 2023, o projeto visa compreender como o humor do Porta dos Fundos traduziu as tensões desse período, marcado por perdas, isolamento social e controvérsias políticas.

Considerando a perspectiva de Propp (1992), que destaca a variação do sentido de humor entre culturas e camadas sociais, a pesquisa busca identificar como o riso do Porta dos Fundos, um fenômeno de audiência na internet, foi acionado para traduzir as complexidades desse momento histórico.

O objetivo geral deste projeto de iniciação científica é identificar as características do riso nos programas humorísticos do Porta dos Fundos durante os meses mais letais da pandemia no Brasil (jan. 2020 a dez. 2021). Os objetivos específicos incluem a análise dos enunciados dos programas sob a perspectiva da semiótica cultural, do riso e narrativa, bem como a discussão sobre como os aspectos da linguagem humorística se articulam com o comportamento social dos brasileiros durante o confinamento provocado pela pandemia.

Inserida no amplo contexto do estudo do riso e do humor como fenômenos culturais, sociais e comunicativos, a pesquisa recorre a teóricos como Bergson (1983), Freud (2013), Propp (1992), Bakhtin (1982, 1986), e Lótman (1996) para embasar a compreensão da produção humorística do Porta dos Fundos durante a pandemia.

O arcabouço teórico estabelece a base para a identificação da conformação da linguagem do riso nas redes sociais da internet, considerando o período crítico de mais mortes registradas pela pandemia da Covid-19 no Brasil (anos de 2020 e 2021).

A pesquisa será alicerçada nos eixos temáticos: Riso e narrativa; Dialogismo; e Semiótica da Cultura. O corpus de análise compreenderá os programas do Porta dos

Fundos publicados no YouTube entre janeiro de 2020 e dezembro de 2021 (aproximadamente 48 programas).

Neste trajeto propomos identificar as principais manifestações do riso e do objeto alvo do riso, além da divulgação dos resultados parciais e finais em eventos científicos e publicações em periódicos.

O percurso da pesquisa abrangerá as etapas de pesquisa bibliográfica, análise de dados e elaboração de relatórios, seminários e artigos científicos, com a participação em congressos regionais e nacionais (de junho a setembro de 2024).

## REFERÊNCIAS

- BAKHTIN, M. **Estética de la creación verbal**. Tradução de Tatiana Bubnova. México: Siglo 21, 1982.
- BAKHTIN, M. M. **Marxismo e filosofia da linguagem**: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. Tradução Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira, com a colaboração de Lucia Teixeira Wisnik e Carlos Henrique D. Chagas Cruz. 3ª ed. São Paulo: Hucitec, 1986.
- BAKHTIN, M. M. **Problemas da poética de Dostoiévski**. Tradução Paulo Bezerra. 4ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.
- BAKHTIN, M. M. **Cultura popular na idade média e no renascimento**: o contexto de François Rabelais. São Paulo: Hucitec, 2010.
- BERGSON, H. **O riso**: ensaio sobre a significação do cômico. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.
- FREUD, Sigmund. **Totem e tabu**: algumas correspondências entre a vida psíquica dos selvagens e dos neuróticos. Tradução de Renato Zwick. Porto Alegre: L&PM, 2013.
- LÓTMAN, I. M. **La se miosfera I**: semiótica de la cultura y del texto. Tradução de Desiderio Navarro. Valência: Frónesis Cátedra, 1996.
- MINISTÉRIO DA SAÚDE. Secretaria de Vigilância em Saúde e Ambiente. **Boletim Epidemiológico Especial. Doença pelo Novo Coronavírus – COVID-19**. Boletim mensal. Vigilância da covid-19 no Brasil, junho 2023.
- PROPP, V. **Comichade e riso**. São Paulo: Ática, 1992.